



## **TOREO DE FILIGRANE .**

**8 juin . - Trop peu de monde pour cette corrida de novillos de trois Atanasio Fernandez et trois Aguirre Fernandez Cobaleda reportée du 10 mai – à cause de pluies – à ce matin de lundi de Pentecôte au temps idéal, légèrement aéré. Novillada sérieuse et bien présentée. Physiquement solide avec de la bravoure et du genio (le sixième fut manso au cheval mais montra de la codicia sur la muleta).**

**Curro Caro, Juan Mora et Arturo Blaú Espadas montrèrent chacun à leurs façons être, à ce jour, insuffisamment préparés pour dominer leurs novillos respectifs. Tout est demeuré dans la joliesse et l'esthétisme, lorsque les novillos le leur ont permis.**

**Alluré au capote à son premier, Curro CARO (pourpre et or) dessina de jolies choses par intermittence , à la muleta notamment des ayudados por alto et par deux fois des naturelles baissant bien la main. L'ensemble en dessous des possibilités du novillo. Dépouille applaudie. Salut au tiers.**

**Son deuxième opposant montra d'emblée plus de genio. Mal piqué – comme cela se répètera par la suite – il sortit (pas seul) de la troisième pique couronnée par deux cariocas, en donnant un élan au groupe équestre que la barricade supporta mal. Long à se centrer, l'arlésien prit la mesure du novillo au cours de quatre derechazos. Quelques molinetes, quelques manoletinas; une lame entière sur une charge du novillo partiellement dominé. Effet rapide, public touché. Deux oreilles. Pétition de vuelta pour le bicho; mouchoir bleu visible au palco, mais le train d'arrastre avait déjà pris de le chemin le plus court.**

**A son premier sorti abanto, Juan MORA (violet et noir) dessina trois véroniques plus une demie « templées ». Le novillo prend deux piques avec une fixité parfaite, la première prolongée. Faena commencée par un tanteo assez efficace en prenant du terrain sur la corne droite. De la gauche, seule une naturelle non accrochée. Visiblement, la bravoure est difficile à contenir. « Remate »sa faena par de jolis doblones. Un bajonazo. Applaudissements au toro. Vuelta .**

**Le quatrième, distrait et fuyard, s'employa peu en quatre rencontres avec le cheval. La tête haute, tardo e con sentido à la muleta. Après avoir couvert pas mal de terrain, le sévillan logera deux tiers de lame après deux pinchazos.**

**Le premier novillo d'Arturo BLAU ESPADAS se retournait vite au capote. Piqué durement, il poussa avec fiereza par deux fois. Quite con palmas de bulerias pour Curro Caro et son capoteo flamenco. Bon début de faena du fils d' »El Tino », avec doblones par le bas, derechazos, pecho pas mal avant de se laisser entraîner dans le terrain des chiqueros. Se reprit et fusa un molinete, trois naturelles suivies d'un pecho a gusto. Manoletinas ... une entière en allongeant le bras après un pinchazo. Une oreille .**

**Le sixième affichait gaillardement sa qualité de manso con casta. Il fut insuffisamment piqué (une longue vara sans s'employer plus trois refilonazos) et termina avec des moyens dépassant les facultés du presque débutant qui fut pratiquement absent de la piste pendant la brega et louvoya au gré du novillo ensuite, assisté par un peonage efficace, notamment de la part d'«El Caracol ». Une demi-lame à la deuxième tentative et conclusion. Un avis.**

**Jean-Marie FONTANILLE.**